



JULIETTE DESORGUES INVESTIGATION
GRANDE-BRETAGNE 4 juillet 2019

De l'art comme forme d'activisme, entretien avec Peter

CONTEXTE & BIOGRAPHIES

Cet entretien a été mené par Juliette Desorgues, curatrice et écrivaine indépendante, anciennement Commissaire Associée à l'Institute of Contemporary Arts, à Londres, avec les artistes britanniques Peter Dunn et Loraine Leeson. La discussion se concentre sur l'action militante collaborative engagée par les deux artistes entre 1977 et 1980, la

Dunn et Lorraine Leeson par Juliette Desorgues.

CONNEXION

S'ABONNER

Manifestation

Militantisme

Mouvements sociaux

A propos de l'auteur

Juliette Desorgues

Juliette Desorgues est curatrice et auteure indépendante. Elle vit et travaille en France et au Royaume-Uni. Parmi ses projets récents, on peut citer, entre autres, les expositions 'This future is unthinkable. Yet here we are, thinking it', Damien & the Love Guru, Bruxelles, 2019 ; 'Hypersea', artmonte-carlo, 2018, ainsi que l'exposition et la publication 'Helen Johnson : Warm Ties', Artspace, Sydney et ICA, Londres, 2018. Elle a travaillé auparavant comme

Bethnal Green Hospital Campaign (1977-1978) et l'East London Health Project (1978-1980). Par le biais de différentes plateformes et supports, parmi lesquels des discussions, des actions, des affiches, des films et des expositions, le duo d'artistes a cherché à mettre en lumière les problèmes majeurs apparus dans le domaine de la santé publique à l'époque : fermetures d'hôpitaux dues à des compressions budgétaires ainsi que les menaces pesant sur des enjeux tels que la santé mentale, l'avortement, la contraception et les droits des femmes.

Peter Dunn est directeur d'ART.e @ the art of change, qu'il a fondé en 2001 pour un nouveau départ dans la relation entre l'Art, la Régénération, les Technologies et l'Environnement (d'où le nom ART.e) et en tant qu'organisation héritière de The Art of Change, du Docklands Community Poster

Curatrice Associée à l'Institute of Contemporary Arts, Londres et a assuré des fonctions de commissariat à la Barbican Art Gallery, Londres et la Generali Foundation, Vienne. Elle a étudié l'histoire de l'art à l'Université d'Édimbourg, l'Université de Vienne et l'University College London.

Lire également



Monsieur et Madame
Une enquête photographique
par Zoé Cosson



De l'encre contre la peine de mort
par Camille Reynaud



L'héritage artistique du Black Panther Party dans la baie de San Francisco
par Camille Reynaud



Noé, les gays et l'arc-en-ciel, une sculpture stigmatisée l'hypocrisie autour des droits LGBT.
par Karol Sienkiewi

Project et de l'East London Health Project, créés avec Loraine Leeson. Ses œuvres dans l'espace public se trouvent à Portsmouth, Stevenage, Gravesend, Bournemouth, Oxford et Londres (Tower Hamlets, Newham, Camden & Islington, Hackney, Southwark, Lewisham, Kensington & Chelsea et Havering). Voir www.artefchange.com. Il a écrit des articles pour des publications en Grande-Bretagne et à l'international sur des thèmes liés à l'art, aux actions collectives, aux interventions et aux collaborations, et plus récemment aux médias numériques et à la société connectée. Parmi ses textes les plus récents : *Intentions and Interventions* (chapitre 8), *NUTOPIA a critical view of future cities*, Malcolm Miles & Jennie Savage (Plymouth University Press Degen) ISBN978-1-84102-264-2. p100-115. Il a donné de nombreuses conférences, notamment comme « Distinguished Visiting Professor » à

l'Université de
Californie à Davis,
ainsi qu'à la Cranbrook
Academy à Detroit. Il a
été Directeur d'Etudes
du Master Art and
Media Practice et
Directeur d'études
(doctorat) à
l'Université de
Westminster de 2004 à
2011. Il a récemment
créé artSerpent, à La
Serpent, près de
Limoux en France.

Loraine Leeson est
artiste visuelle. Elle
travaille avec les
habitant·e·s des
territoires, dans le but
de véhiculer les
connaissances locales
dans le domaine public,
afin d'alimenter la
transformation sociale.
Parmi ses premiers
projets, mentionnons le
*Docklands Community
Poster Project* dans les
années 1980, VOLCO,
une planète dans le
cyberespace construite
par plus de mille
enfants dans quatre
pays, et *The Young
Person's Guide to East
London* créé par quatre
cents adolescent·es. Ces
projets ont remporté le
prix *Media Trust
Inspiring Voices* et

l'Olympic Inspire Mark, tandis que son œuvre publique *The Catch*, à laquelle ont participé trois cents jeunes, a été classée parmi les *Landmarks* de Londres 2012. Plus récemment, Loraine Leeson a travaillé avec des habitant·es à la résolution de problèmes environnementaux. Active Energy, un travail en cours avec des personnes âgées, axé sur les énergies renouvelables, a obtenu le prix *RegenSW Arts and Green Energy* en 2016, tandis que Jal ! un projet pluridisciplinaire en Inde (2018) a porté sur les problèmes de pénurie d'eau dans les régions désertiques. Les réalisations de Loraine Leeson ont été célébrées par une exposition rétrospective qui a été présentée à Berlin, Londres, Toronto et Dublin de 2005 à 2008. En 2017, son travail de photomontage avec l'artiste Peter Dunn en soutien aux campagnes pour les établissements de santé a été exposé à l'ICA, à Londres. La

même année a vu la publication de son livre *Art:Process:Change*, qui propose le point de vue d'une spécialiste sur le fonctionnement des projets artistiques en situation sociale.

Loraine Leeson est également titulaire d'un master en art et pratique sociale de l'Université de Middlesex et elle dirige l'association artistique d'utilité publique *cSPACE*.

LIENS

James Callaghan

Alexander Rodchenko

John Heartfield

Caroline Tisdall

Joseph Beuys

Conrad Atkinson

Margaret Harrison

Stuart Brisley

Black Arts Movement

Roland Barthes

Louis Althusser

Michel Foucault

Laura Mulvey

Griselda Pollock

Victor Burgin

Mentions légales | Conditions générales de vente | Confidentialité | FAQ | S'abonner

Numéro de Commission Paritaire des Publications et Agences de Presse (CPPAP) : 1119 W 93522 • Numéro

ISSN : 2646-9308

